



# Ordnung und Chaos in perfekter Balance

Viele Stil-Zitate, nur Hauptrollen, kaum leise Töne – und doch harmonisch auf den Punkt gebracht: Der neue Prada-Store in Miami mixt sich ein unverwechselbares Interior-Konzept aus dem historischen Baustil der Stadt, brasilianischen Midcentury-Möbeln und dem Prada-eigenen Hang zum pointierten Stilbruch.

von Konny Scholz

Kaum jemand beherrscht den Stilmix so perfekt und innovativ wie Prada. Ein mutig gewürztes Ragout aus Retro-Look und Hightech-Stoff, Mega-Muster-Match und tragbarer textiler Klassik machte die Designerin Miuccia Prada, Enkelin des Markengründers, in den 90ern zur Ikone ganzer Mode-Generationen. Ihr Stil-Imperium weitete sie beizeiten auf Bereiche wie Kunst und Architektur aus.

Das neueste Retail-Projekt der Luxusmarke Prada, ein Store in Miami Beach, ist ebenfalls so ein stilsicher zurechtgerütteltes Mosaik aus lokalen und internationalen Retro-Klassikern und Design-Zitaten unterschiedlicher Herkunft, das dem Ruf der Designerin alle Ehre macht. Da fällt zuallererst der diagonal verlegte Schach-

brettboden aus weißem und schwarzem Marmor auf, der Bezug nimmt auf die Heimat und die Wurzeln von Prada, den historischen Store in der Galerie Vittorio Emanuele II im Herzen Mailands. Dort und in anderen Retail-Flächen liegt der auffällige Bodenbelag in kleinformati-ger Ausführung. Im Store in Miami Beach mutiert das Karo im Bereich der Sitzgruppen durch eine veränderte Verlegetechnik zur optischen Illusion mit dreidimensionaler Wirkung.

## Strengere Geometrie

Dem geometrischen Bodenmuster steht eine nicht weniger strenge Deckengeometrie mit markant hinterleuchteter Rippenstruktur gegenüber. Auch die Wandflächen in einem hel-

## Prada Miami Beach

**Eröffnung** 5. Dezember 2017, zeitgleich mit der Miami Art Basel 2017

**Verkaufsfläche** 650 qm auf 2 Etagen

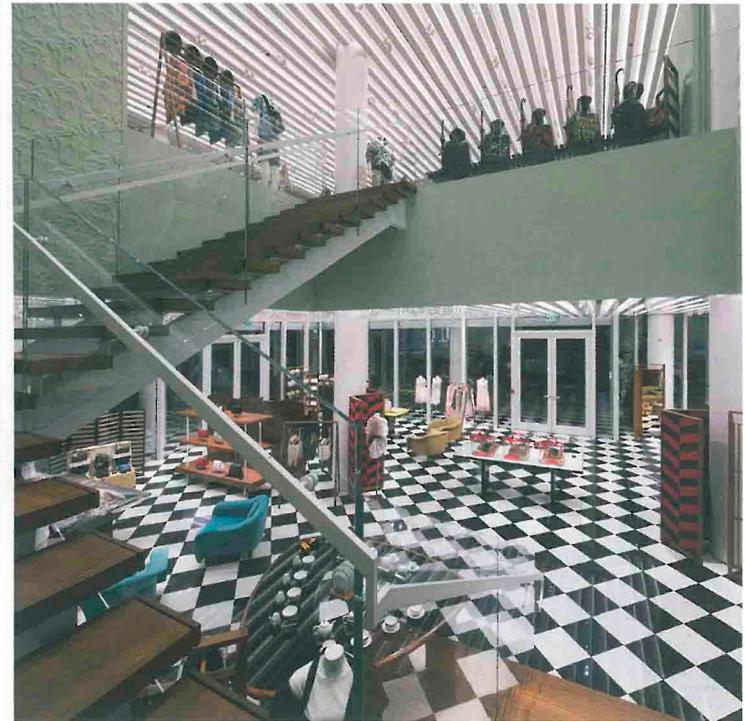
**Interior-Konzept** Inhouse-Design

**Sortiment** Prada Women und Men, Accessoires, Footwear

len Mintgrün bringen kaum Ruhe in das Konglomerat aus Mustern, Farben und Strukturen. Hier wechseln sich gerippte Wandreliefs ab mit Blatt-Strukturen – einem Muster aus einer Prada-Kollektion, das die Brücke schlägt zum lokalen Architekturstil. Miami Beach und dort



**Bild linke Seite:** Aufwändige Bodengestaltung mit eingebauter optischer Täuschung  
**Bild oben:** Die Möbel sind brasilianische Midcentury-Klassiker  
**Bild rechts:** Das Obergeschoss hat dieselbe markante Deckengestaltung



Alle Fotos: Robin Hill

vor allem das in den 30er-Jahren gebaute Art Déco-Stadtviertel weist einen einzigartigen Stil aus typischen Art Déco-Elementen auf, die mit lateinamerikanischen Einflüssen gekreuzt wurden: Bunte Pastelltöne, Neon-Elemente und eine große Lust an organischen Formen wie stilisierten Blüten und Tieren charakterisieren den „Tropical Deco“ genannten Stil.

Auch eine kräftige, ausdrucksstarke Material-Haptik gehört dazu, wie sie etwa das brasilianische Midcentury-Design aufweist. Und so kann man die Inneneinrichtung des Prada Stores in Miami Beach als Huldigung an brasilianisches Design lesen. Darauf deuten auch die einzeln prominent platzierten Möbelstücke aus feinem Rio-Palisander hin. Sie sind

allesamt Midcentury-Klassiker von führenden brasilianischen Designern wie Carlo Hauner, Martin Eisler, Jorge Zalszupin, José Zanine Caldas, Sérgio Rodrigues und Joaquim Tenreiro, der als „Vater modernen brasilianischen Designs“ gilt.